

INHALT

01 Klischee und Wirklichkeit

Ein kulturelles Magnetfeld 7 | A Tale of Two Cities 10 |
Die Stadt auf der Couch 14 | Schefflers Berlin 17 | Wie
viel Wirklichkeit steckt im Klischee? 21

02 Konturen einer Städtekonkurrenz

Zwei Residenzstädte 28 | Capua und Spree-Athen 33 |
Satiren und Antithesen 41 | Zweierlei Gründerzeit 45 |
Rodenbergs Sommer in Wien 54 | Wien oder Berlin?
Das Spiel der Vergleiche 59

03 Der glatte und der gekerbte Raum

Berlin aus der Landschaft gesehen 66 | Wiener Topo-
graphien 73 | Gerade Straßen, krumme Gassen 80 |
Soziale Oberflächen: Pflaster und Asphalt 86 | Drinnen
und draußen 90

04 Berliner Tempo und Wiener Gemüt

Das Abenteuer Berlin 96 | Die schnellste Stadt der
Welt 102 | Slow Down You Crazy Child! 108 | Figuren
der Stadt – von Girardi bis Waldoff 118 | Berliner Lieder
und Wiener Lieder 124 | Phantasien über das weibliche
Wien 129

05 Ein Feuilletonstoff par excellence

Zwei »Halbheiten deutschen Wesens« 135 | Die grauen
und die goldenen 1920er Jahre 139 | Spiegelreflexe im
Journalismus 148 | Die Stadt, die Talente frisst 157 |
Gastronomische Blickwechsel 165 | Was nicht im Baedeker
steht 175

06	Leben und Schreiben zwischen den Städten	
	Musikstädte im Wettstreit	182
	Krenek geht, Eisler bleibt	188
	Die Übersetzung der Stadt in Literatur	199
	Vom Konzertverein in den Boxklub	207
	Canettis Sommer in Berlin	215
	Fluchten nach Wien	220
07	Wiener Wirbel im Kulturbetrieb	
	Die Erfindung der Moderne und: Das Wiener Theater	
	erobert Berlin	225
	Stars und Sternchen	234
	Kulturthema Wien	242
	Operettenkönige	249
	Kampf um die Stadt	257
08	Transformationen einer Städtekonkurrenz	
	Hitler ante Portas	267
	Zerschlagene Stadtkultur: Wien und Berlin im Exil	273
	Abschied von alten Gegensätzen	283
	Wiener Dissident:innen in Westberlin	291
	»Wien ist anders« und »be Berlin«	297
	Da capo: Klischee und Wirklichkeit	303
	Anmerkungen	307
	Literaturhinweise	322
	Abbildungsnachweis	336
	Register	337
	Widmung und Dank	345